

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Краснополковская основная школа
433221 Ульяновская обл. Карсунский район с. Краснополка ул. Колхозная 52
т/ф 88424676118 e-mail: krasnopolka@mail.ru

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Губина О.А.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Серова Н.П.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Малин А.Г.
Приказ № 90
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета
«Музыка»**

**для 3 класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Павлычева Елена Ивановна
учитель начальных классов

с. Краснополка, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса на 2023-2024 учебный год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего образования по музыке и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, «Музыка. 1-4 классы», Москва, изд. Просвещение, 2014 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Выбран учебник «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений, авторы Критская, Е. Д., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва изд. «Просвещение», 2022 (Образовательная система «Школа России») на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников УМК «Школа России»:

- Критская, Е. Д., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка, 3 класс, учебник для общеобразовательных организаций, изд. Просвещение, 2022.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по музыке для 3 класса рассчитана на 1 час в неделю - 34 учебные недели (34 часа в год) в соответствии с учебным планом МКОУ Краснополковская ОШ на 2023 – 2024 учебный год. В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом календарного учебного графика, расписания занятий, графика выходных и праздничных рабочая программа составлена на 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание тем учебного предмета, курса

Россия - Родина моя (5 ч)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

День, полный событий (4 ч)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных

сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В музыкальном театре (6 ч)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

В концертном зале (6 часов)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно- , двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	О России петь - что стремиться в храм.	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
ИТОГО:		34

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Сроки	
			По плану	Фактически
1	Россия – Родина моя (5ч.) Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.	1		
2	Природа и музыка. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Звучащие картины.	1		
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	1		
4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	1		
5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1		
6	День, полный событий (4ч.) Утро. Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	1		

7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1		
9	Вечер. Обобщение.	1		
10	О России петь – что стремиться в храм (4ч) Радуйся, Мария! Богородица Дева, радуйся.	1		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1		
14	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч) Былина о Садко и Морском царе.	1		
15	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).	1		
16	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).	1		

17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		
18	В музыкальном театре (бч.) М.Глинка опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1		
19	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1		
20	Н.А.Римский - Корсаков опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	1		
21	Океан – море синее.	1		
22	П.И.Чайковский балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу.	1		
23	В современных ритмах.	1		
24	В концертном зале (бч.) Музыкальное состязание.	1		
25	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.	1		
26	Музыкальные инструменты – скрипка.	1		
27	Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.	1		

28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1		
29	Мир Бетховена.	1		
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч) Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1		
31	Люблю я грусть твоих просторов.	1		
32	Мир Прокофьева.	1		
33	Певцы родной природы.	1		
34	Певцы родной природы.	1		